ごあいさつ

本日はご多忙の中、ご来場くださいまして誠にありがとうございました。

私たちは、この北区の劇場を、全国のどこにもない特別な劇場にしたい。そのための第一歩として芝居をつくる。東京に頼らず地元新潟で制作し、観客の皆様に心からの拍手をもらう。新潟北区発の地産地消型で文化創造をする。こうした思いで、今年1月に公募オーディションしたところ、小学4年生を座長に「二日月」劇団が誕生しました。劇団誕生から今日まで劇団員・演奏家とスタッフ等一丸となり、厳しい稽古を乗り越え、若手演出家三浦真央さんを核に頑張ってきました。いつの間にか、劇団員の他市民の多くの方々と年代を超えた心豊かな交流が生まれています。

549席の劇場で4回上演し、全ての公演をいっぱいにして、新潟市内外の沢山のお客様と「二日月」作品を分かち合いたいと思います。

「二日月」は誰もが勇気づけられ、励まされ、感動溢れる作品です。

生の音楽演奏とコーラスも芝居の魅力のひとつです。最後までご鑑賞のうえ、ご堪能されて、大きな拍手をたくさんいただけたら幸いです。

さあ、「闇の次は光・・・」　文化創造劇「二日月」の始まりです。

新潟市北区文化会館 館長・芸術監督 **田代 雅春**

創造劇「二日月」に寄せて

創造劇「二日月」が、盛大に上演されますことを、心からお喜び申し上げます。

北区では、区民の皆さまが気軽に芸術文化に親しむことで、豊かな心を醸成し、新たな文化を創造・発信していけるよう、北区文化会館を中心に、さまざまな鑑賞の機会を提供しています。

本公演は、青少年読書感想文の課題図書「二日月」を基にオリジナルの台本を作成し、オーディションにより選ばれた市民が日々練習を重ね、芝居として1から作り上げた質の高い作品になっております。次世代を担う人材と北区発の芸術文化の両方を育て、発信していく。そんな挑戦もこの公演にはあります。

俳優陣を含め、台本や演技指導など、素晴らしい役者が揃いました。本公演が新たな感動を呼び起こし、皆さまの心に残る作品の1つとなることを確信しています。

結びに、ご尽力をいただきました関係各位に深く敬意を表しますとともに、本公演のご成功をお祈り申し上げまして、お祝いの言葉といたします。

新潟市北区 区長 **飯野　晋**

もうひとつの二日月

『二日月』をお芝居に、というお話をいただいてから、とてもどきどきしています。出演者は市民のみなさんからオーディションで選ばれると伺って、大きな期待とちょっぴりの不安とがありました。というのは、わたしの書いた物語は主人公の杏の心情を描く場面が多く、お芝居にはしにくいのではないだろうか?と思っていたからです。ごめんなさい。まったくの見当違いでした。お芝居も小説も、根っこは同じ「人を描く」ということなんですね。先日、通し稽古にご招待いただきました。舞台の上にたしかに杏がいました。お母さんもお父さんも真由も、ひとりひとりがそこで息をしていました。舞台の上にもうひとつの『二日月』が誕生しました。

原作者 **いとう みく**

稽古日誌

1月28日、29日

キャストを決めるためのオーディションを開催しました。
台本の読み合わせをしながら適役を見極めます。
主人公の杏になるのは誰でしょう?

2月24日、25日

キャストが決定してから
初めての顔合わせ。
あれ、オーディション参加者が
全員いる?
新たな役が追加され、まさかの全員合格!
そして主人公の杏は、五十嵐 爽(さや)ちゃんに決定。
これから8月の本番に向けて半年間頑張りましょう!

3月31日

『二日月』の公演はコーラスも重要な役目。
作曲者・野瀬珠美さんの立ち会いのもと、
初めて4人で合わせたにもかかわらず息ぴったり!
ピアノとチェロも加わり、音楽で舞台を彩ります。

4月

演出の三浦真央さん、妹で助手の真由さんによる
本格的な稽古がスタートしました。
まずはキャスト同士コミュニケーションをとるために、
ゲーム仕様のワークショップから
始まりました。
「罰ゲームは自己紹介」。
お互いを知る
良い機会になりました。

7月

「二日月」の原作者・いとうみく先生が
稽古の見学に来てくださいました。
「二日月」の舞台化をとても喜んでくださっていて、
キャスト達と一緒に写真撮影や
サインにも対応していただきました。

**半年間の集大成、
どうぞお楽しみください!!**

キャスト

私達の演劇を楽しんでいって下さい!!
香織役、スーパーのおばさん
田中まりな

二日月の舞台が皆様の心に残るよう頑張ります♡
保健室の先生
田中純子

来月後がんばります!!
重役
田中友里恵

5か月間頑張って練習しました。本番も一生懸命頑張ります!
海怪の姉・ナレーター
渡辺七海

観にきて良かったと思えてもらえたら嬉しいです。
パパ
板垣世紀

ママの心をお伝えすることができますように…
ママ
名和和嘉子

元気な真由の様に元気に楽しく演じられるようがんばります。
真由
清田琉衣

楽しくチャレンジです。
杏の祖父・守衛
草野共榮

『ックスピザにはオリーブ オイル。ほんの少し。
杏の祖父・守衛
廣田正

練習がんばりました。本番もがんばります。
ナレーター
籠島理世

練習をいっぱいしたのでみてください。
ナオト、青の子3人組
籠島絆人

ご来場の皆様が、幸せな気持ちになれますように♡
担任の先生
宮澤正子

いっぱい子どだけどがんばります!
青の子3人組
菅原芽生

まちがえないようにいっぱい練習して本番は成功させたいです。
優校
菅原壮大朗

『劇団 二日月』の楽しいみんなと協力して本番を成功させたいです。
田中くん
鎌田晃大

台詞とボックスの場所をちゃんと覚えてがんばります。
少女隊
坂上幸花

本番は失敗しないように協力していきたいです。
青の子3人組
鎌田峻輔

たくさんまちがえないようにします。
少女隊
高木実加

舞台は何度立っても緊張しますが、楽しんで頑張ります。
西条
井上幸雄

少女隊は大変だけどがんばります!
少女隊
若月桜

北区の舞台にたててうれしい!がんばります。
春花
中島ももみ

演劇は初挑戦です。何事も経験。がんばります。
スーパーのおばさん
桜井直美

「二日月」がくれた、たくさんの素敵な出会いに感謝です!
香織母、真由の母
金子奈穂

こんなステキな物語に出会えて幸せです。
地で広いちゃいそうです。
杏の祖母、ナオトの祖母
雑井加奈枝

子供達のエネルギーで私の寿命を延ばしています。
杏の祖母、ナオトの祖母
下間ヨシ子

少女隊4人で一生懸命がんばります。
少女隊
久住美月

スタッフ

楽しく練習してきたので、本番でも楽しく頑張ります。
優怪の姉、ナレーター
岩名五月

お芝居と音楽が融合し、まっと素敵な化学変化を起こすと思います。楽しみです!
作曲・音楽監督・ピアノ演奏
野瀬珠美

私のこの夏の一大イベント。二日月に参加すること。
チェロ演奏
渋谷陽子

皆様のこころに寄り添える作品になりますように。
演出
三浦真央

いとうみくさんの「二日月」は小学生の課題図書でした。子どもと一緒に読んでいてすぐに舞台にしたいと思いました。演劇とは見えないものが見えてくる夢だと思っています。昨日見えなかった月がうっすらと見えてくる。なんて素敵なテーマでしょう。「大切なものはすべてこの中」、リトル・プリンスが言います。いい作品というのは、みんなが共有できる世界が隠れています。きおに、この「二日月」もそうです。
台本・演出指導 **笹部博司**

コーラス

歌に込められたメッセージが伝わるよう練習します!
コーラス
今井美里

皆さんとご一緒できて嬉しいです。頑張りたいと思います。
コーラス
梅澤ゆきの

コーラス4人で気持ちを合わせて頑張ります!
コーラス
谷沢紗耶

ご来場いただきまして、ありがとうございます。楽しい音楽にも注目して下さい!
コーラス・演出助手
三浦真由

出演

北区文化会館「二日月」劇団
座長 **五十嵐 爽(さや)** と 27名
劇団員 2名
演奏
コーラス 4名

キャスト

五十嵐　爽　下間ヨシ子
板垣　世紀　菅原壮大朗
井上　幸雄　菅原　芽生
岩名　五月　清田　琉衣
雑井加奈枝　高木　実加
籠島　絆人　田中　裁子
籠島　理世　田中まりな
金子　奈穂　田中友里恵
鎌田　晃大　中島ももみ
鎌田　峻輔　名和和嘉子
草野　共榮　廣田　正
久住　美月　宮澤　正子
坂上　幸花　若月　桜
桜井　直美　渡辺　七海

演奏

野瀬　珠美 [ピアノ]
渋谷　陽子 [チェロ]

コーラス

今井　美里
梅澤ゆきの
谷沢　紗耶
三浦　真由

(50音順)

皆の足をひっぱらないようにがんばります!!
杏・座長
五十嵐 爽